

Salone Raritas. Curated icons, unique objects and outsider pieces

La 64ª edizione del Salone del Mobile.Milano apre le porte a **Salone Raritas. Curated icons, unique objects and outsider pieces**, un nuovo ecosistema espositivo dedicato al **design da collezione**, a **pezzi unici, edizioni limitate e antiquariato**. Situato nel **Padiglione 9** e curato da **Annalisa Rosso, Direttore Editoriale e Culturale-Advisor del Salone del Mobile**, con **exhibition design di Formafantasma** e con la collaborazione di Cleaf, il progetto riunisce una **selezione internazionale di gallerie, designer e autori** per comporre uno spazio in cui oggetti straordinari trovino un **nuovo contesto di relazione con il mondo del progetto**.

Non una semplice sezione, ma un **dispositivo curatoriale** che **mette in dialogo due sistemi finora distanti**: da un lato la **ricerca sperimentale** e il **linguaggio del collectible design**, dall'altro la **dimensione operativa e progettuale del mercato internazionale**. In questo spazio, l'oggetto non è solo esposto, ma **attivato come portatore di visione, identità e valore culturale**.

A comporre questo atlante sono **realità provenienti da geografie e culture progettuali diverse**, chiamate a costruire un **racconto corale** del design da collezione oggi. **Dall'Italia all'Europa**, fino al **Medio Oriente** e al **Sud America**, **Salone Raritas** riunisce gallerie e progettisti che operano al confine tra **ricerca, artigianato e produzione**.

Tra queste, **Botticelli Antichità & Alessandra Di Castro, NILUFAR, Brun Fine Arts, SERAFINI, Paradisoterrestre, MASSIMO LUNARDON EDIZIONI, Studio Francesco Faccin con Fonderia Artistica Battaglia**, insieme a **PARASITE 2.0 X BIANCO67** e **Salviati x Draga & Aurel**, restituiscono la **complessità del panorama italiano**, dove tradizione e sperimentazione convivono in forme diverse. Accanto a loro, realtà internazionali come **Side Gallery, Mitterrand Gallery, Galerie Zippenfenig, Max Radford Gallery e 1882 Ltd.** delineano una scena europea attenta alla ricerca formale e alla dimensione autoriale. Il progetto si apre inoltre a traiettorie più ampie: **Mercado Moderno** porta il modernismo brasiliano, **Matera** una nuova sensibilità sulla materia lapidea, mentre **ABI** e **Zaza Maizon by A1Architects** introducono prospettive legate a contesti culturali emergenti. A queste si affiancano progettualità ibride come **Herzog & de Meuron x Marta Sala Éditions** e **ZAHA HADID ARCHITECTS x NEUTRA**, in cui il pensiero architettonico si traduce in oggetti da collezione. Completano il quadro le presenze autoriali e i progetti speciali: **Studio Sabine Marcelis**, con un intervento site-specific, **Xavier Lust**, e la collezione di **Job Smeets per Mouromtsev Design Editions**, insieme a realtà come **HERING BERLIN** e **13Desserts**, che ampliano ulteriormente il campo tra design, arte e manifattura.

In questo contesto, ogni partecipazione diventa **un punto di vista**. Le gallerie e i designer coinvolti non si limitano a presentare opere, ma **mettono in scena visioni**, attivando **connessioni tra epoche, geografie e linguaggi diversi**.

NILUFAR, con la curatela di **Nina Yashar**, intreccia opere contemporanee e icone storiche in un dialogo tra epoche, linguaggi e geografie, restituendo una visione del design come campo aperto tra memoria e sperimentazione. **Mitterrand Gallery** presenta una **selezione delle opere di Claude e François-Xavier Lalanne**, dove scultura e funzione si fondono in oggetti poetici che attraversano arte e design. **Mercado Moderno** porta una lettura del modernismo brasiliano, evidenziando il rapporto tra forma, artigianato e identità culturale attraverso pezzi iconici e materiali espressivi. **ABI** introduce un dialogo tra tradizione egiziana della pietra e linguaggio contemporaneo, costruendo un ponte tra heritage e design internazionale. Con **Herzog & de Meuron x Marta Sala Éditions**, il legno diventa struttura e linguaggio progettuale, esplorato con rigore architettonico e precisione formale. **ZAHA HADID ARCHITECTS X NEUTRA** sviluppa una ricerca sulla materia e sui processi naturali, traducendo fenomeni geologici in forme fluide e scultoree. **Salviati x Draga & Aurel** indaga il vetro come materia

viva, in cui luce e trasformazione diventano parte integrante del processo progettuale. **MASSIMO LUNARDON EDIZIONI** presenta i lavori di **Andrea Branzi** che riflettono sul rapporto tra natura, artefatto e memoria primitiva. Tra le nuove realtà, **Matera** propone una collezione di oggetti in pietra firmati da designer internazionali, dove materia naturale e progetto contemporaneo si incontrano in forme essenziali e durevoli. **Mouromtsev Design Editions** porta la collezione **Soft Parade di Job Smeets**, una riflessione sulla “morbidezza” come risposta critica alle tensioni del presente. **Xavier Lust** esplora la trasformazione della materia attraverso oggetti che oscillano tra funzione e dimensione teatrale. **SERAFINI** mette in dialogo tradizioni della pietra provenienti da culture diverse, mostrando come la stessa materia possa generare linguaggi differenti.

All'interno di questo panorama, il **progetto speciale PLUME** di **Studio Sabine Marcelis** si presenta come un **gesto unico e autonomo**. Una **fontana in resina colata, alta e monolitica**, in cui un fenomeno semplice – il **movimento** di un **liquido**, la **risalita di bolle** – diventa **esperienza percettiva**. La **traslucenza** del **materiale** lascia filtrare la luce, trasformando l'oggetto in una **presenza vibrante**, che cambia con il punto di vista e invita a soffermarsi. Accanto, una **serie di lavori a parete** traduce lo **stesso fenomeno in forma statica**, come se il movimento fosse cristallizzato nello spazio. Non è l'effetto spettacolare a guidare il progetto, ma la **capacità di rallentare lo sguardo**, di portare l'attenzione su qualcosa di minimo e trasformarlo in esperienza. In questo senso, la rarità non è solo nell'unicità dell'oggetto, ma nella **qualità della percezione che attiva**: un momento di sospensione, in cui **materia e luce ridefiniscono ciò che vediamo**.

Con **Salone Raritas**, il Salone del Mobile.Milano apre così un nuovo spazio. **Non separato, ma integrato**. Un luogo in cui il progetto si muove tra arte e design, tra produzione e ricerca, ampliando il campo e ridefinendo le possibilità del contemporaneo.

Gallerie

13Desserts

Nata dalla collaborazione creativa tra Clément Rougelot e Kevin Dolci, 13Desserts è una design house fondata nel 2020 a Hyères-les-Palmiers. Guidata da una profonda sensibilità per materiali, colori e innovazione tecnica, 13Desserts, attraverso il suo catalogo, mostra un'idea precisa e ragionata di design contemporaneo. Tutti i prodotti sono realizzati in Europa da artigiani qualificati, con un forte focus sul know-how tradizionale reinterpretato in chiave moderna. La proposta di 13Desserts è ibrida e transdisciplinare, coniugando estetiche radicali e altissima personalizzazione.

1882 Ltd.

1882 Ltd. è un brand inglese di ceramiche fondato nel 2011 a Stoke-on-Trent da Emily Johnson e suo padre Christopher, rappresentanti della 4^a e 5^a generazione della celebre famiglia di ceramisti Johnson Brothers. Al centro di 1882 Ltd. vi è la volontà di unire design contemporaneo e tradizione artigianale, valorizzando il patrimonio ceramico britannico. La produzione comprende sia oggetti d'uso quotidiano sia pezzi più ricercati, caratterizzati da alta qualità e attenzione al dettaglio. Collaborando con designer e creativi internazionali, il brand propone collezioni con una forte identità basata sul valore del sapere artigianale.

ABI

ABI è un brand che lavora la pietra con uno sguardo contemporaneo: prende spunto dall'estetica dell'antico Egitto e la traduce in un design essenziale, vicino al gusto europeo. Rielabora forme e riferimenti della tradizione in chiave attuale, puntando su materiali solidi e pensati per durare. Ne nasce uno stile riconoscibile, capace di parlare a un pubblico internazionale senza perdere il legame con le proprie radici. Le collaborazioni con designer internazionali portano nuove prospettive, reinterpretando

l'artigianato locale e sperimentando usi diversi di pietra e marmo. Ogni contributo aggiunge un punto di vista unico, costruendo una collezione varia e coerente.

Botticelli Antichità & Alessandra Di Castro

Botticelli Antichità è una storica galleria fiorentina guidata da Bruno ed Eleonora Botticelli. Fondata nel 1959 dal padre Franco, la galleria ha ampliato negli anni il proprio raggio d'azione, mantenendo salda la vocazione per l'eccellenza e la specializzazione nel settore della scultura antica. A Roma, la famiglia Di Castro opera nel mondo dell'antiquariato da cinque generazioni. La Galleria Alessandra Di Castro, aperta nel 2009, si occupa prevalentemente di arte italiana, spaziando dalla pittura alla scultura, dalle arti decorative al disegno, dal Cinquecento all'Ottocento. La "missione" è quella di scoprire, studiare e promuovere opere significative della storia dell'arte italiana.

Brun Fine Art

Brun Fine Art è una galleria d'arte internazionale con sedi a Milano e Firenze, punto di riferimento nel collezionismo di alto profilo e portatrice di una visione dell'arte che attraversa i secoli con naturale eleganza. Fondata e diretta da Augusto e Marco Brun, nasce da una profonda passione per l'arte e le arti decorative, supportata da oltre vent'anni di esperienza nel panorama internazionale. Specializzata in scultura italiana ed europea dal XV al XIX secolo, arte antica e moderna, arredi d'epoca, arti decorative, arte asiatica e design, la galleria propone una selezione curata di opere scelte per valore storico, qualità estetica e forza narrativa.

Consorzio La Permanente Mobili Cantù

Nel 1893 nasce il Consorzio La Permanente Mobili Cantù, voluto per iniziativa di un gruppo di qualificati artigiani canturini. L'intento fu quello di unire le forze per esporre al pubblico la produzione in unico luogo espositivo. Si offriva, così, una visione globale della produzione mobiliare del contesto canturino, favorendone la vendita, ma non solo. Nel corso del '900, La Permanente Mobili di Cantù ha dato voce a una generazione di designer visionari, trasformando idee in icone. È ancora oggi un importante momento di aggregazione, utile al confronto e allo scambio di esperienze e conoscenze.

Galerie Philia

Galerie Philia è una galleria internazionale interessata al design scultoreo contemporaneo, riconosciuta per le mostre allestite in noti contesti architettonici e per la promozione del dialogo tra designer emergenti e affermati, attraversando culture e continenti. Fondata nel 2015 per volere di due fratelli capaci di trasferire la loro formazione filosofica in un personale approccio curatoriale, la galleria si distingue per il suo stile transculturale e "rizomatico", grazie a una selezione di opere che creano connessioni tra mondi diversi, valorizzando l'unicità di ogni progetto. Questa visione, più volte premiata, ha reso Philia un punto di riferimento globale nel panorama dell'arte e del design da collezione.

Galerie Zippenfenig

Fondata nel 2024 da Markus Zippenfenig, quest'emergente galleria austriaca si concentra sul design del XX secolo e contemporaneo con una particolare attenzione all'arredo, esplorando il confine sottile tra arte e funzionalità. Come galleria nomade, rifiuta la staticità di uno spazio unico, spostandosi tra diverse città e contesti culturali. In questo percorso itinerante, la galleria mette in relazione designer visionari e collezionisti attenti, non limitandosi solo a esporre oggetti, ma dando luce a idee, storie e alla dimensione poetica presente nella loro forma e funzionalità.

HERING BERLIN

Hering Berlin è un brand di design di lusso con base a Berlino fondato dall'artista e designer ceramista Stefanie Hering, che parte dalla tradizione della porcellana artigianale e la porta in una dimensione attuale. Oggi è un punto di riferimento per la tavola e per la casa, con collezioni che spaziano tra

porcellana, vetro, oggetti d'arredo e illuminazione, sempre con un'estetica essenziale e molto curata. Hering Berlin si è affermata per il suo lavoro sofisticato, che coniuga raffinatezza e funzionalità. Ogni pezzo è realizzato a mano con materiali pregiati, garantendo sempre un'inconfondibile qualità.

Marta Sala Éditions

Fondata a Milano nel 2015, Marta Sala Éditions si muove tra design da collezione e produzione su scala architettonica. Lo studio realizza arredi pensati con grande rigore progettuale, attenzione ai materiali e una forte vocazione alla durata. Oggetti con una presenza distintiva, ma progettati per funzionare anche in contesti più ampi, dove serve continuità e coerenza. Nell'ultimo decennio, collaborazioni con studi di architettura come Herzog & de Meuron e Lazzarini & Pickering hanno definito un approccio distintivo, in cui il pensiero architettonico viene tradotto in edizioni di arredi concepite sia per gli ambienti interni sia per il contesto del collezionismo contemporaneo.

MASSIMO LUNARDON EDIZIONI

Massimo Lunardon è artista e produttore di oggetti in vetro soffiato. Diplomato in Industrial Design alla Domus Academy, ha collaborato con diverse aziende come Artemide, Driade, Flos, Memphis, Luxit, Metalarte, Yamagiwa realizzando prototipi e oggetti in serie limitata. Dal 2016 diventa editore, presentando a MiArt una collezione di specchi e oggetti disegnati da Andrea Anastasio, Sam Baron, Formafantasma, Vittorio Venezia, Martino Gamper, Martí Guixè. Tra il 2000 e il 2023, all'interno del suo laboratorio nella provincia di Vicenza, realizza alcuni pezzi unici e altri in tiratura limitata disegnati da Andrea Branzi, trasformati "in vetro" grazie a una tecnica sapiente e a una spiccata vocazione artistica.

Matera

Fondata nel 2025 ad Amsterdam, Matera è guidata dalla coppia Manuela Rotta e Stefan Scholten, coniugando l'eredità italiana alla purezza e all'essenzialità del design olandese. Matera crea oggetti di design da collezione che arricchiscono gli interni contemporanei con carattere e significato. Ogni pezzo, realizzato con cura in marmo e altre pietre naturali, unisce la tradizione artigianale a una prospettiva creativa contemporanea. Prodotti in edizione limitata, firmati e numerati, i pezzi Matera provengono da cave selezionate e gestite responsabilmente.

Max Radford Gallery

Max Radford ha fondato l'omonima Max Radford Gallery nel 2020. Da allora, la galleria ha realizzato numerose mostre di successo, tra cui esposizioni a New York, Bruxelles, Barcellona e Venezia, oltre a una programmazione espositiva ricorrente a Londra. La galleria ha uno sguardo focalizzato sul Regno Unito e mira a valorizzare pratiche che si collocano nelle zone di confine tra design e arti visive, in tutte le loro forme.

Mercado Moderno

Fondata nel 2001 a Rio de Janeiro, Mercado Moderno è una delle principali gallerie brasiliane dedicate al design moderno e contemporaneo. La galleria ha avuto un ruolo pionieristico nella riscoperta e nel riconoscimento internazionale del mobile d'arredo brasiliano di metà secolo, costruendo una collezione significativa attraverso ricerche e acquisizioni. Oggi, Mercado Moderno lavora sia con pezzi storici di design dagli anni '40 agli anni '70, sia in collaborazione con designer contemporanei selezionati. Attraverso mostre, pubblicazioni e partecipazioni a fiere internazionali, la galleria continua a promuovere il design brasiliano presso collezionisti, architetti e istituzioni di tutto il mondo.

Mitterrand Gallery

Fondata a Parigi nel 1988 da Jean-Gabriel Mitterrand e oggi guidata da Edward Mitterrand, la galleria è specializzata in arte moderna, del dopoguerra e contemporanea, con particolare attenzione al design da collezione. Per decenni la galleria ha rappresentato Claude e François-Xavier Lalanne, artisti il cui lavoro si muove tra scultura, arredo e oggetti d'uso. Oltre ai Lalanne, la galleria ha sostenuto artisti come

Niki de Saint-Phalle e Agustín Cárdenas, collaborando anche con artisti internazionali, tra cui Allan McCollum, Tony Oursler e Peter Kogler. La galleria propone opere che combinano scultura, arte e design da collezione, promuovendo un dialogo tra figure storiche e artisti contemporanei.

Mouromtsev Design Editions

Mouromtsev Design Editions è una galleria internazionale che usa il collectible design come strumento per leggere e interpretare il presente. Fondata da Efim Mouromtsev nel 2025, la galleria sviluppa collezioni costruite attorno a un tema contemporaneo, che riflette la sua visione e i suoi valori. Ogni progetto coinvolge designer internazionali, invitati a lavorare insieme a un curatore ospite. Il risultato resta aperto a interpretazioni diverse, ma sempre guidato da una direzione curatoriale precisa. Nel tempo, queste collezioni costruiscono un racconto in evoluzione su come oggi ci relazioniamo al mondo e affrontiamo le sfide culturali, sociali e ambientali.

NEUTRA

NEUTRA, nata in Brianza nel 1880, è specializzata nella lavorazione di marmo e pietre naturali per l'arredo e si distingue per lo stile minimalista e l'elevata competenza tecnica e artigianale. Nel 2022, il marchio viene acquisito da Chicco Busnelli, dando inizio a un nuovo percorso: un'eleganza più essenziale e senza tempo, accompagnata dalla direzione creativa di Migliore+Servetto. L'azienda, avvalendosi della collaborazione di designer internazionali, realizza prodotti con tecnologie avanzate e lavorazione artigianale, utilizzando pietre selezionate da cave italiane e internazionali. Ogni pezzo, lavorato da un unico blocco e rifinito a mano, è unico e pensato per una clientela attenta a qualità, autenticità e design.

NILUFAR

Fondata nel 1979 da Nina Yashar, NILUFAR è la galleria milanese nota in tutto il mondo per la sua capacità di anticipare le tendenze del design e presentare, contemporaneamente, eccezionali opere vintage. Guidata dalla visione della sua fondatrice, la galleria è punto di riferimento per collezionisti, istituzioni e appassionati di design: propone i maestri di ieri ma guarda al futuro con i giovani talenti di oggi. "Discovering, crossing, creating" è da sempre il suo motto. Unicum nel mondo dell'arredo, Nilufar Edition è un nuovo progetto che coniuga il design contemporaneo con l'alto artigianato della bottega rinascimentale.

Officine Saffi Lab

Officine Saffi Lab è una manifattura ceramica milanese dedicata alla ricerca, dove la materia diventa linguaggio e la collaborazione un processo di conoscenza condivisa. In dialogo tra tradizione e innovazione, intreccia l'eredità italiana con tecniche internazionali e sperimentali. Il laboratorio sviluppa continue ricerche su materie prime e smalti. Con un approccio interdisciplinare, unisce rigore tecnico e visione progettuale, esplorando nuove possibilità espressive della ceramica contemporanea.

Paradisoterrestre

Paradisoterrestre è un marchio storico del design italiano, ideato negli '70 da Dino Gavina. Nel 2017, è stato rilanciato con un catalogo di riedizioni di pezzi iconici e produzioni contemporanee, tra arte e design.

PARASITE 2.0 x BIANCO67

Parasite 2.0 è un'agenzia di design e ricerca con sede a Milano. Fondata nel 2010 da Stefano Colombo, Eugenio Cosentino e Luca Marullo, indaga lo stato degli habitat umani, agendo all'interno di un ibrido tra architettura, design e scenografia. Bianco67 è un atelier italiano della pietra, forte di oltre 50 anni di esperienza nella lavorazione del marmo. Evoluzione dell'attività storica della famiglia Bernardo, fondata negli anni '60, l'azienda unisce competenza artigianale e tecnologie all'avanguardia per realizzare opere su misura di qualità eccezionale.

Salviati x Draga & Aurel

Draga & Aurel è uno studio multidisciplinare con sede a Como, fondato nel 2007 da Draga Obradovic e Aurel K. Basedow. Attivo tra arte, collectible e product design, si distingue per un linguaggio originale che combina approccio artistico e metodo progettuale. Dopo le prime collezioni, caratterizzate da una ricerca pionieristica sull'upcycling, nel 2019 lo studio definisce la sua identità attraverso l'uso innovativo della resina e il tema della trasparenza. Oltre a vantare esposizioni e collaborazioni con gallerie e fiere internazionali, lo studio collabora con importanti brand e sviluppa una ricerca artistica autonoma, mantenendo un dialogo costante tra arte e design. Dal 1859 Salviati ricerca nuovi linguaggi nel vetro di Murano interpretando e attualizzando la sua magia inesauribile, in un continuo rincorrersi tra materia liquida e solida.

SERAFINI

Lo spazio Serafini è un luogo dove il marmo diventa racconto. Le collezioni esposte uniscono marmo, legno, metallo e ottone per creare oggetti di design unici, capaci di attraversare il tempo. Camminare nella galleria significa vivere un'esperienza immersiva tra materia, luce e superfici naturali. Mentre il mondo evolve tra culture e visioni sempre nuove, un prodotto Serafini rimane accanto a chi lo vive, rivelando il proprio design in ogni istante.

Side Gallery

Side Gallery, fondata a Barcellona nel 2015, è specializzata in design internazionale del XX secolo e pezzi contemporanei da collezione. La galleria è focalizzata sul design moderno latino-americano, mantenendo una particolare sensibilità verso opere spagnole, italiane e pezzi rari di importanti architetti internazionali. Negli ultimi anni ha ampliato la propria ricerca includendo il design giapponese. Side Gallery collabora con designer, architetti e artisti da tutto il mondo per reinterpretare le tradizioni artigianali, promuovendo un dialogo tra passato e presente attraverso opere in edizione limitata.

Studio Francesco Faccin con Fonderia Artistica Battaglia

In bilico tra design industriale, artigianato, autoproduzione, design sociale, edizioni limitate per gallerie, Francesco Faccin considera il design come un potente strumento per comprendere e modificare la realtà, un pretesto per collegare campi disciplinari diversi e per partecipare al dibattito aperto sui temi urgenti della contemporaneità. Fondata a Milano nel 1913, Fonderia Artistica Battaglia è una delle più antiche fonderie artistiche d'Europa. Con oltre un secolo di esperienza nella fusione a cera persa, opera come interlocutore culturale tra tradizione e contemporaneità, affiancando designer e artisti emergenti e affermati con un programma di residenze.

Studio Sabine Marcelis

Sabine Marcelis è un'artista e designer che sviluppa la propria pratica a Rotterdam, nei Paesi Bassi. Il suo lavoro è caratterizzato da forme pure che mettono in risalto le proprietà dei materiali. Marcelis applica una visione estetica ben definita nelle collaborazioni con specialisti del settore, un approccio che le consente di intervenire in prima persona nei processi produttivi. Sfidando i limiti della produzione e dei materiali, riesce a ottenere effetti visivi nuovi e sorprendenti grazie alla ricerca e alla sperimentazione. Per Sabine, i suoi progetti sono vere esperienze sensoriali: l'esperienza stessa diventa funzione, con un'estetica raffinata e unica.

Xavier Lust

Xavier Lust ha fondato il suo studio a Bruxelles nel 1992. Nel 2000, il prototipo Le Banc, presentato al Salone del Mobile, ha dato il via a collaborazioni durature con marchi italiani di spicco. Parallelamente all'attività industriale, crea pezzi in edizione limitata rappresentati da rinomate gallerie internazionali. Il suo lavoro è caratterizzato da tensione e curve fluide, ottenute attraverso tecniche innovative di lavorazione dei metalli. Ha ricevuto numerosi premi ed è stato protagonista di importanti mostre.

internazionali. Nel 2015, ha trasformato un'ex tipografia nel suo studio-galleria. Progetta anche architetture con la stessa precisione e lo stesso approccio innovativo del suo design.

Zaza Maizon by A1Architects

Zaza Maizon è una design house saudita in cui il mobile non è solo funzionale, ma diventa arte, espressione dell'individualità ed elemento fondamentale di uno stile di vita raffinato. Ogni creazione incarna eleganza, esclusività e una narrazione che va oltre l'ordinario. La filosofia del brand, "the way of Zaza", si fonda sull'idea che l'arredo debba suscitare emozioni, stimolare l'immaginazione ed elevare l'atmosfera di ogni ambiente. Con una dedizione all'eccellenza artigianale e una forte passione per l'incontro tra cultura saudita e arte contemporanea, Zaza Maizon ridefinisce il lusso negli interni come uno stile di vita, offrendo ai collezionisti non semplici arredi, ma un'esperienza senza tempo.