

MADE IN MiC

Il Ministero della Cultura al Salone del Mobile.Milano 2026

Nel suo ruolo di piattaforma internazionale del progetto contemporaneo, il **Salone del Mobile.Milano** **accoglie** il **Ministero della Cultura**, aprendo il proprio sistema a una traiettoria che intreccia patrimonio e design, memoria e produzione. Non un inserimento, ma un innesto: una presenza che **amplia il campo del progetto e lo riconnette alle sue radici culturali**, rendendo esplicito ciò che spesso resta implicito: **ogni oggetto contemporaneo nasce da una storia lunga e stratificata**.

C'è un tempo in cui il design non si chiama ancora design. Un tempo in cui l'oggetto prende forma dall'incontro tra gesto artistico, sapere artigiano e tensione verso la modernità. È in questo spazio, tra fine Ottocento e primo Novecento, che si costruisce la matrice del progetto italiano. Da qui prende avvio **MADE IN MiC**, il cui cuore è la sezione **Archetipi**: non una semplice raccolta, ma una **costruzione critica che legge le opere di arti applicate e proto-design tra il 1900 e il 1945** come **momenti fondativi**. In questi decenni si sviluppa un **dialogo** tra **discipline** che fino ad allora erano separate: **l'arte entra** negli **interni** e ne trasforma il linguaggio, **l'architettura** si misura con **l'oggetto** e con la **scala domestica**, **l'artigianato** evolve verso forme di **produzione più strutturate**. Si definiscono così i primi codici del progetto moderno, **sospesi tra pezzo unico e produzione seriale**, tra funzione concreta e valore simbolico.

Il percorso non segue una cronologia lineare, ma si articola in **nuclei tematici** che funzionano come mappe interpretative, facilitando la lettura di questa complessità. Gli **Interni d'autore** mostrano come artisti e progettisti abbiano ridefinito lo spazio dell'abitare; i **Souvenir d'autore** raccontano la nascita di oggetti pensati per trasmettere l'immagine culturale dell'Italia; **Dal Museo** evidenzia il ruolo delle collezioni come repertorio di forme e motivi per il progetto; **Domus** restituisce l'evoluzione della vita quotidiana attraverso oggetti d'uso; **Trame** mette al centro il tessile come luogo di sintesi tra tecnica, decorazione e identità. Attraversare **Archetipi** significa quindi comprendere come **il design italiano si sia formato prima ancora di essere definito, come pratica culturale diffusa e condivisa**.

Su questa base storica si innesta la seconda parte dell'esposizione, dove il **patrimonio diventa una risorsa attiva** per il **presente**. Il progetto coinvolge una rete di istituzioni che traducono le proprie collezioni in oggetti contemporanei: la **Pinacoteca di Brera** con Grande Brera, che integra design, sostenibilità e inclusione; il **VIVE** – Vittoriano e Palazzo Venezia, che rielabora la tradizione artigiana; la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** con GNAMC-Design; il **Museo Galileo** con EcoMuse Lab, orientato alla sostenibilità. A queste si affiancano le esperienze di **Magna Grecia** e **Minerva in Action**, che costruiscono ulteriori connessioni tra patrimonio e progetto.

Designer, architetti e realtà produttive – tra cui **MCA - Mario Cucinella Architects**, **Artemide**, **BigBag**, **Nuoveforme Firenze** – contribuiscono a **ridefinire il merchandising museale**, trasformandolo da oggetto souvenir a **oggetto d'uso progettato**, capace di entrare nella vita quotidiana mantenendo un legame con il patrimonio.

A completare il percorso, un **programma di talk** attraversa lo spazio espositivo come parte integrante del progetto. Gli incontri mettono in dialogo istituzioni, designer, imprese e mondo della ricerca, chiarendo il ruolo del patrimonio nella costruzione del contemporaneo e aprendo una riflessione condivisa sul futuro del design come pratica culturale.

PROGRAMMA EVENTI COLLATERALI PADIGLIONE DEL MINISTERO DELLA CULTURA

Curatrice: **Gabriella Musto**, Architetto, Ministero della Cultura

21 aprile

Inaugurazione del Padiglione Ministero della Cultura "Made in MiC"

Saluti (ore 12:15)

Valentina Gemignani Capo di Gabinetto del Ministero della Cultura

Alfonsina Russo Capo Dipartimento per la valorizzazione del patrimonio culturale

Riflessioni dei Direttori generali dei Musei e dei protagonisti della cultura che hanno contribuito alla selezione degli oggetti d'arte e dei prototipi di merchandising esposti nella Mostra *Archetipi. Tradizioni, Creatività, Valori*.

Introduce e modera Alfonsina Russo

Edith Gabrielli Direttrice del VIVE – Vittoriano e Palazzo Venezia, *Michele De Lucchi* Architetto, designer e artista, *Paolo Tassinari*, designer grafico. (12:30/13:00)

Angelo Crespi Direttore Generale GRANDE BRERA (13:15/13:45)

Renata Mazzantini Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (14:00/14:30)

Roberto Ferrari Direttore esecutivo Museo Galileo (14:45/15:15)

Maria Chiara Ghirelli erede Alvino Bagni e *Gian Paolo Monti* sales NUOVEFORME s.r.l. (15:30/16:00)

Giuseppe Scaglione e *Nicola Malagrino* Architetti e designer (16:15/16:45)

22 aprile

Narrativa storica. Dialoghi di arte e design

Introduce e modera: *Alessio De Cristofaro* Direttore Istituto centrale per la valorizzazione economica e la promozione del patrimonio culturale (IC-VEPP)

Matteo Fochessati, Conservatore della Wolfsoniana di Genova (10:00/10:30)

La Wolsoniana e il mobile italiano del Novecento

Oliva Rucellai, Storica delle arti decorative e capo conservatore presso la Fondazione Museo Archivio Richard-Ginori (10:45/11:15)

Gio Ponti e l'invenzione del Made in Italy

Consuelo de Gara, Responsabile comunicazione Fondazione Museo Ginori (11:30/12:00)

Museo e impresa. Ginori, una storia italiana

Alessio De Cristofaro, Direttore IC-VEPP (12:15/12:45)

Alle origini del Made in Italy. Dai musei artistici industriali all'E.N.A.P.I.

Il progetto d'architettura autoriale per i Musei e i processi costruttivi tra allestimento e design

Introduce e modera: *Gabriella Musto*, Architetto - Ministero della Cultura

Massimiliano Tita, Architetto Studio Abcplus (15:00/15:30)

Prototipi Museali Adattivi: Architettura Autoriale, Fabbricazione Digitale e Merchandising Espansivo

Camillo Botticini architetto, Architetto e Direttore creativo Architettura DV Area (15:45/16:15)

Una sezione sulla storia urbana di Brescia antica

*Margherita Guccione, Direttrice scientifica grande MAXXI (16:30/17:00)
Verso il Grande MAXXI_nuovi paesaggi per il museo del futuro*

24 aprile

L'Architettura e il Design nel dibattito culturale contemporaneo

Introduce e modera: *Gabriella Musto* Architetto - Ministero della Cultura

*Giovanni Tortelli, GTRF Tortelli Frassoni Architetti Associati (ore 10:30/11:00)
Disegnare il museo: allestimenti con e per l'archeologia*

Gianfranco Tuzzolino, Docente di progettazione architettonica all'Università di Palermo e Presidente del Comitato Arte e Architettura contemporanea del MiC (ore 11:15/11:45)

DIALOGA CON

Luciano Galimberti, Presidente ADI Design Museum di Milano (ore 12:00/12:30)

La nascita del prototipo: ideazione/progetto/costruzione

Introduce e modera: *Gabriella Musto* Architetto - Ministero della Cultura

Silvia Masetti - EcoMuse Lab / ISIA Firenze Design Designer, docente e staff direzione ISIA Firenze

Paolo Deganello - EcoMuse Lab / ISIA Firenze Design Architetto, designer e docente

Andrea Magnani - EcoMuse Lab / ABA Firenze, Siliqoon Agency Artista visivo e designer multidisciplinare

Cecilia Milazzo - EcoMuse Lab Designer, artigiana, docente e dottoranda (15:00/16:15)

EcoMuseLab. Progettare prodotti e spazi sostenibili per i bookshop museali. L'esperienza del Museo Galileo, Artex, Accademia di Belle Arti di Firenze, ISIA Firenze Design e Università di Firenze - Dip. SAGAS

25 aprile

Cultura del progetto e relazione con il territorio: le articolazioni del MiC e le esperienze di valorizzazione contemporanea nella Soprintendenze

Introduce e modera: *Gabriella Musto* Architetto - Ministero della Cultura

Antonio Zunno - Soprintendente di Brindisi, Lecce e Taranto (ore 12:00/12:30)

Il progetto con la luce e le suggestioni per immagini del Forte a mare di Brindisi

Elena Anna Boldetti - Soprintendente per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (ore 12:45/13:15)

La Sardegna dal patrimonio al progetto. Rigenerare attraverso il design

Chiara Delpino - Soprintendente per le province di Chieti e Pescara (ore 13:30/14:00)

Dalla ricerca alla forma: esperienze di dialogo tra archeologia e architettura

Dibattito

26 aprile

Arte/Cultura/Processo/Visione. Nuove indagini creative nella scena internazionale

Introduce e modera: *Gabriella Musto* Architetto - Ministero della Cultura

Paolo Rosselli, Fotografo (ore 11:00/11:30)

Il fotografo italiano e il suo sguardo verso opere del passato: una gradita fatalità e una presa di distanza dagli oggetti che riprende



Marco Iuliano, Professore e direttore di ricerca del Centre for Architecture and Visual Arts University of Liverpool School of Architecture (ore 11:45/12:15)

Design come strumento per imparare: la nuova scuola di architettura a Liverpool